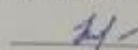


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ "Управление образования" Нурлатского муниципального района
Республики Татарстан
МБОУ «Бурметьевская СОШ»

РАССМОТРЕНА

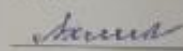
Руководитель ШМО


Наумова М.А.

Протокол №1 от «28» августа
2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УР


Ахметвалиева И.Е.
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ

«Бурметьевская СОШ»



Для
Абдрахманова Г.Х.
документ
Приказ №168
от «01» сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 6 класса

Составила: учитель истории

Белова А.П.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

протокол №1 от «29» августа 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по предмету «Мировая художественная культура» бкласса (базовый уровень) от 5 марта 2004г. № 1089

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Цели изучения предмета: развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Древнего мира, формирование представлений о закономерностях возникновения, становления и развития художественной деятельности человека на ранних этапах исторического развития человеческого общества и выделения искусства в особую сферу художественной культуры, составляющую ее ядро и связанную с созданием целостной картины мира на основе мифологических воззрений древнего человека.

Задачи изучения предмета:

- дать представление об общих закономерностях возникновения и развития древних цивилизаций (причины распада и ухода с мировой арены), их сходстве и различиях и характерных особенностях типов культур, возникших в эпоху Древнего мира;
- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами Древнего мира;
- показать на примере памятников художественной культуры народов Древнего мира, что определяющей формой мышления в эту эпоху была мифология, поэтически переосмысленная и переработанная древними авторами античного мира;
- выявить на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы главные проблемы эпохи: законы происхождения мира (мифологические системы), отражение в художественных памятниках модели мироздания (пирамида и храм), участие человека в миротворении и поддержании существующего миропорядка (обряды и жертвоприношения), решение проблемы бессмертия;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий.

Общая характеристика предмета

Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным

историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география).

В программе представлены разделы по художественной культуре Греции, Италии, Англии, Франции, Германии, позволяющие учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

Место учебного предмета в учебном плане

Данный курс является базовым (34 часа) и изучается в 6 классах 1 час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета

Предметные результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру. Актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуру мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость. Развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Изучение мхк дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении мхк направлена на достижение

учащимися следующих **личностных результатов**:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

— умение познавать мир через художественные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения мхк:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия ;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через художественные образы, определять ее цели и задачи,

выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих

целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку

зрения по поводу искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:

— представлять место и роль искусства в жизни человека и общества;

— наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, художественного произведения;

— различать особенности художественного языка, художественных средств выразительности, специфики художественного образа;

— описывать явления художественной культуры, используя для этого специальную терминологию;

— классифицировать изученные объекты и явления художественной культуры;

— структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия искусства;

- в ценностно-ориентационной сфере:

— представлять систему общечеловеческих ценностей;

— осознавать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в художественных произведениях;

проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей,

представленных в художественных произведениях;

- в коммуникативной сфере:

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- в эстетической сфере:

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах художественных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;— стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными произведениями и художественному самообразованию;— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;— понимать условность языка различных видов искусства;— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на художественно-образном материале;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественная культура Древнего мира . Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Ренессанса . Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых

музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени . Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини). Памятники Рима, Сиены, Помпей, Неаполя, Венеции. Итальянская опера. Петербург и его окрестности (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах, Гайдн, Бетховен, Моцарт).

Памятники Великобритании (Стоунхендж, Тауэр, Британский музей).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Замки Германии. Немецкая и голландская живопись (Дюрер, Босх), Дрезденская картинная галерея и ее шедевры. Вена - родина вальса. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Памятники Парижа. Французская живопись, музыка (Гуно, Бизе). Французский кинематограф и эстрада.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) .

Планируемые результаты обучения

В результате изучения мировой художественной культуры в 6 классе ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета "Мировая художественная культура" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

1. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - "языки" разных видов искусств);
5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
6. владеть основными формами публичных выступлений;
7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою

точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

1.Интернет-ресурсы

2.Энциклопедии и справочники по культуре и искусству

